

 **MÚSICA
EN ESCENA**

Presenta **Temporada 2026**



LUCIA DI LAMMERMOOR

de G. DONIZETTI

22 y 28 de Agosto · 20 hs.

Dirección general y producción
Silvana D'Onofrio

Agrupación "Amigos de música en escena"
**Agustín Aduriz Bravo, Juan Ghio,
Alberto García Fernández,
Claudio Pérez, Gustavo Otero.**



Teatro Avenida
Av. de Mayo 1222
CABA

A blue-toned portrait of Gaetano Donizetti, a man with dark, wavy hair and a mustache, wearing a dark coat. The portrait is set against a textured, light blue background. A faint, dark spiderweb graphic is visible on the right side of the portrait.

GAETANO DONIZETTI

Gaetano Donizetti representa junto a **G. Rossini** y **V. Bellini** el cenit del bel canto italiano.

Nació en la ciudad de Bérgamo en Italia en el seno de una familia muy humilde el 29 de noviembre de 1797.

A lo largo de su exitosa carrera G. Donizetti incursionó en géneros muy variados: música religiosa, cuartetos de cuerda, obras orquestales. Pero es su producción lírica la que lo catapultó a la fama convirtiéndolo desde muy temprana edad en una referencia del bel canto. G. Donizetti compuso setenta y cinco títulos de ópera entre los que se destacan: *El elixir de amor*, *Lucia de Lammermoor*, *Don Pasquale*, *La hija del regimiento*, *La favorita* y *Anna Bolena*.

Fue niño cantor en la capilla de su ciudad natal, aunque sin mayor relevancia; sin embargo en 1806 fue uno de los primeros pupilos becados en la escuela Lezioni Caritatevoli, fundada por Simon Mayr en Bérgamo. Recibió formación integral en el arte de la fuga y el contrapunto, y fue aquí donde inició su carrera operística. Sus óperas fueron grandes éxitos populares, pero el éxito internacional llega en el año 1830 con *"Anna Bolena"*. En 1833 viaja a París donde no tiene la recepción deseada y decide regresar a Italia. Compone para el teatro San Carlos de Nápoles una de sus obras maestras *"Lucia de Lammermoor"* que se convirtió en un éxito desde el momento de su estreno. En 1843 regresa a París donde compone *"La fille du régiment"* otro de sus grandes éxitos. En 1845 enfermo regresa a su ciudad natal donde muere en 1848.

A red ink splatter graphic located in the bottom right corner of the page.

Reseña de la obra

Síntesis argumental

En el marco de las “Guerras Jacobinas” dos jóvenes amantes pertenecientes a familias enemigas, **Lucía Ashton** y **Edgardo Ravenswood** intentan defender un amor prohibido. Edgardo, viaja a Escocia para intentar recuperar el patrimonio familiar perdido a manos del clan Ashton, abandonando a Lucía. Antes de su partida, los amantes intercambian anillos y se juran amor eterno, pero Lucía no puede soportar las presiones y engaños de su hermano y acepta contraer matrimonio con Arturo desatando una tragedia que enlutará a las dos familias.

Información general

El 26 de septiembre de 1835 en el teatro San Carlo de Nápoles resuenan por primera vez los oscuros acordes que dan inicio a una de las páginas memorables del bel canto, “Lucia di Lammermoor”. Gaetano Donizetti, que desde la muerte de V. Bellini pocos días antes del estreno de Lucia y el retiro de G. Rossini se erigía como la figura más destacada del universo lírico italiano recurre a la novela gótica de **W. Scott** “La novia de Lammermoor” publicada en 1819. El poeta **Salvatore Cammarano** (1801 – 1852) será el encargado de la adaptación del texto original para la ópera.

La historia de “La novia de Lammermoor” está basada en hechos reales que W. Scott narra libremente. Miss Ashton junto a su familia “Los Dalrymple” ocupaban el castillo que se encontraba en las Colinas de Lammermuir en las Tierras bajas de Escocia y los trágicos eventos que se narran en la novela de Scott tuvieron lugar sobre finales del siglo XVII, tiempos de enfrentamientos entre los “Tories” y los “Whigs”.

Las modificaciones que Donizetti introduce en el libreto no alteran la esencia de la historia, su atmosfera oscura y otros rasgos característicos de la literatura gótica como son: la heroína oprimida bajo una figura masculina tiránica que requiere de la doncella una acción indigna o inadmisibles, la persecución y acciones de venganza entre los personajes, conflictos amorosos mal resueltos en el pasado, intrusión del pasado en el presente, edificios en ruinas que se erigen como prueba de un mundo anteriormente próspero que está en decadencia, están presentes en la obra del compositor italiano

Sobre la música

En Lucia di Lammermoor G. Donizetti se expresa a través de los recursos técnicos del bel canto italiano. La obra está estructurada en dos actos integrados por números cerrados en los que alternan recitativos con arias dúos y conjuntos. Una organización clara donde la melodía que se expresa mayoritaria, pero no exclusivamente a través de las voces, revelan la emocionalidad del texto.

Muchos son los rasgos de modernidad en Lucia di Lammermoor que dan cuenta de un romanticismo avanzado. Los cromatismos tienen un rol estructurante que a su vez narran la incertidumbre emocional de los personajes. Pequeños módulos rítmicos e interválicos ponen de manifiesto desde el inicio de la obertura el signo trágico de la obra y sus protagonistas.

Donizetti recurre a enlaces armónicos sencillos que combinados con una orquestación refinada y sutil generan una atmósfera opresiva permitiéndonos vivenciar la oprimida emocionalidad de la protagonista.

Ficha Técnica

Elenco

Miss Lucia Ashton

Virginia Guevara
Carolina Béjar (Cover)

Sir Edgardo Di Ravenswood

Gabriel García (22 de agosto)
Juan González Cueto (28 de agosto)

Lord Enrico Asthon

Gastón Meza

Lord Arturo Bucklaw

Pablo Cena

Raimondo Bidebent

Alejandro Schijman
Camilo Brambilla (Cover)

Alisa

María Laura Weiss (22 de agosto)
Lídice Robinson (28 de agosto)

Normanno

Ricardo Faria (22 de agosto)
David Reinhardt (28 de agosto)

Fantasma y Alice

Melina Otero

Doncellas de Lucia

Cecilia Mailen Otero
Bianca Cuppari



Coro

Coordinador

Pablo **Cena**

Sopranos

Cecilia Mailen **Otero**

Bianca **Cuppari**

Sofia **Capdevila**

Carolina **Béjar**

Ximena **Bazán**

Victoria **Barra**

Mezzosopranos

Lucía **Agulló**

Sol **Terranova**

Patricia **Lopez**

Mariángeles **Notta**

Tengres 1

Tomas **Dana**

Lautaro **Murúa**

Ricardo **Faria**

Gabriel Abelardo **Taggiasco**

Víctor Hugo **Acevedo**

Tengres 2

Claudio **Pérez**

Alan Nuñez **Burgos**

Alejandro **Pujalte**

Bajos

Agustín **Adúriz-Bravo**

Alberto **García Fernández**

Jorge **Sendra**

Camilo Manuel **Brambilla**

Juan José **Chioni**



Orquesta

Coordinadora

Noelia Fidalgo

Violines 1

Jocenyi Mora

Noelia Fidalgo

Leonel Miranda Figueroa

Lucía Gomez

Violines 2

Nahuel Jurado

Valentina Licera

Luján Schefer

Lourdes González

Viola

Lucía Antriao

Máximo Soplán

Thomas Bleckmann

Violonchelos

Fabián Faingerch

Christian Ortiz

Contrabajo

Fausto Castaño García

Flautas

Cynthia Ingani

Kayuan Almada

Piccolo

Kayuan Almada

Oboe

Luis Fajardo

Clarinete

Gastón Aguilar

Fagot

Emanuel Fernández

Cornos

Federico Araujo

Mauro Helguera

Trompetas

Lautaro Espindola

Astor Stella

Trombón

José Ernesto Augusto

Percusión

Gianfranco Barnabá

Maxim Gerlach Lopszyc

Arpa

Gaia María Molina

Teclados

Mario Dardis

Dirección musical

Mtra. Silvana D'Onofrio

Regisseur

Boris



Ficha Técnica

Producción general

Silvana D'Onofrio

Pianista acompañante

Mtro. Mario Dardis

Diseño de luces

Stefany Briones Leyton

Diseño y realización de escenografía

Édgar Ocampo

Diseño de vestuario

Cecilia Mailen Otero

Realización de vestuario

Antonella Suárez

Anabella Rivadeneira

Diseño y realización de maquillaje

Clara Pérsico

Peinados

Mirta Liliana Palacio

Stage Manager

Charo Oliva

Prensa y difusión

Más prensa

(Analía Cobas y Cecilia Dellatorre)

Community manager

Solange Terranova

Equipo de venta

Melina Otero y Solange Terranova

Diseño gráfico

Eve von Eckenbrecher



Música en Escena

Compañía lírica independiente fundada por **Silvana D'Onofrio** y **Rosana Santoro** en el año 2003, es un espacio artístico destinado a la investigación y puesta en escena de la música vocal en todas sus expresiones.

Desde el año 2012 se encuentra bajo la dirección de la Mtra. Silvana D'Onofrio.

Música en escena ofrece capacitación y experiencia a los jóvenes artistas de la lírica que encuentran un espacio donde iniciar su actividad profesional junto a figuras consagradas de la escena nacional e internacional.

Al mismo tiempo es un espacio para el estreno de nuevas óperas de autores argentinos.

Desde su fundación se ha presentado en prestigiosas salas y ciclos de música en todo el país.

Títulos presentados: *"El maestro de música"* de Pergolesi, *"Suor Angélica"* de Puccini y *"Dido y Eneas"* de Purcell, *"Amahl y los visitantes nocturnos"* de Menotti, *"Bastión y Bastiana"* de Mozart, *"Hänsel y Gretel"* de Humperdink y *"La Flauta mágica"* de Mozart, *"La voz humana"* de F. Poulenc, *"Cavalleria rusticana"* de P. Mascagni, *"Norma"* de V. Bellini.

Estreno de compositores argentinos: *"Terezin ayer y hoy"* (Declarada de "Interés cultural" por la Legislatura porteña), y el estreno mundial de la micro ópera *"Mientras el auto espera"* y *"El reñidero"* de Mario Dardis.





Silvana Maria D'Onofrio

Directora de orquesta, pianista, docente y artista plástica.

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Completó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", de donde egresó con los títulos de Profesora Artística de Piano y Dirección de Orquesta, siendo la primera alumna en egresar de esta institución dirigiendo ópera. Perfeccionó sus estudios con destacados maestros en Argentina y en el exterior. Es docente titular por concurso y subjefta del departamento de música en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Entre 1997 y 2021 ejerció como pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Desde 2019 y hasta 2023 fue directora musical del Teatro Empire de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es fundadora y directora de la compañía Música en escena. Como directora y pianista se presentó en escenarios nacionales e internacionales. Son algunos de ellos: Teatro Concepción (Chile) con la Orquesta de la Universidad, Auditorio del Banco Central del Paraguay con la OSCA, Sala de conciertos del Conservatorio de música Giuseppe Verdi en Turín (Italia) Catedral Metropolitana de la Ciudad Autónoma de Bs. As, Teatro Avenida (CABA), Teatro Empire, Auditorio AMIA, Sala "El Aleph" del CCR, Aula Magna del Colegio Nacional de Buenos Aires.

Reconocimientos y premios: "Mención de Honor" en el TIM 2016 (Torneo internacional de música) realizado en Turín Italia. En 2018 el "Museo del gueto de Terezin" en Rep. Checa recibe el trabajo musical y plástico realizado Silvana D'Onofrio sobre el melodrama "Terezin, ayer y hoy" de N. Gómez, incorporándolo al patrimonio cultural del museo. Ese mismo año recibe

"La bandera de la paz de Nicolás Roerich" otorgada por la fundación internacional "Mil milenios de paz". En 2021 recibió el diploma "Cuore di Donna International Award "Greatest Honor Artist (Roma 2021)

Publicaciones:

2012: "Música y artes visuales" Grupo editorial Lumen.

2026: "Una introducción a la apreciación musical" Editorial Eudeba.



Boris Laurees

Periodista musical, productor y Director escénico Argentino.

Ha realizado estudios Musicales en el conservatorio Julián Aguirre, de periodismo especializado con Juan Andrés Sala y de Dirección Escénica en el Teatro Colón.

Como Director escénico: Desde su debut en el 2022, se ha presentado en teatros de Montevideo, Lima, Asunción, Florianópolis, Porto Alegre y Sao Paulo y dentro de la Argentina: en bs as Teatro Avenida y Teatro Roma, Teatro Asturias, Haedo, Ballester, Usina del arte, Florencio Varela. Y en las ciudades de Salta, Mendoza, Corrientes, Neuquén, Rosario, Bahía Blanca, Paraná, Tucumán, Ushuaia y La Pampa.

Como profesor: dicta clases de Historia de la música y práctica escénica en diferentes universidades de América y Clases de movimientos escénicos, con talleres en Montevideo, Lima, Sao Paulo, Santiago de Chile, México, Ecuador, Brasil, Paraguay y muchas ciudades de la Argentina. También es jurado de concursos de canto.

Como periodista: Conduce y produce para Radio Nacional Clásica de Buenos Aires, programas de actualidad periodísticos de música sinfónica y transmisiones desde el Metropolitano de New York, Teatro Colón, Teatro Argentino y del resto del mundo en directo.



Virginia Lucero Guevara · Soprano

Virginia Lucero Guevara es soprano lírica de coloratura, integra el Ópera Estudio del Teatro Colón y es alumna del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC).

En 2024 recibió el premio Voz Revelación de ACMA, obtuvo el Segundo Premio del Concurso Ópera Cangemi y la Mención de Honor del Concurso Alejandro Cordeiro (2019). Interpretó los roles de Chiquita (Aurora), Junon (Orfeo en los Infiernos) y Suor Genoveffa (Il Trittico, Puccini).

En la temporada 2025 del Teatro Colón fue seleccionada como cover de la soprano Jessica Pratt para el rol de Elvira en I Puritani.

En la temporada 2026 se desempeñó como cover de las sopranos Yaritza Véliz y Jacqueline Livieri en I Capuleti e i Montecchi de Bellini. Ha trabajado bajo la dirección musical de los maestros Evelino Pidò y Maurizio Benini, desarrollando una trayectoria centrada en el repertorio belcantista y de coloratura, con especial interés en los grandes roles del romanticismo italiano.

Gabriel Enrique García · Tenor

Inició sus estudios musicales a temprana edad como guitarrista, para luego orientar su carrera al arte lírico.

A partir de 2010 comenzó su formación en el Instituto Municipal de Música de Avellaneda y perfeccionó su técnica y repertorio con destacados maestros de Buenos Aires, tales como Susana Cardonet, Rozita Zozulia y Omar Carrión.

En 2014 asumió sus primeros roles protagónicos dentro del repertorio del bel canto, destacándose en Óperas como La Cenerentola, L'italiana in Algeri y L'elisir d'amore.

A partir de 2018, su evolución vocal lo llevó hacia el repertorio lírico, debutando en roles principales de Lucia di Lammermoor, La Traviata y La Bohème. Recientemente ha consolidado su trayectoria abordando roles de gran envergadura dramática como Calaf (Turandot), Don José (Carmen), Mario Cavaradossi (Tosca) y Otello en la ópera homónima de Giuseppe Verdi.





Juan González Cueto · Tenor

Nacido en la ciudad de Bs As, estudió técnica vocal con los profesores Norma Villa y Sergio Tulián, y repertorio lírico con el maestro Dante Ranieri.

Realizó también estudios de piano y lenguaje musical en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo. A lo largo de su carrera se ha presentado en destacadas salas nacionales e internacionales.

Integra el Coro Estable del Teatro Colón desde 2005 habiendo interpretado también roles solistas como: primer prisionero de la ópera Fidelio de Beethoven y "Primo Judice" (Un Ballo in Maschera de Verdi) en la sala del Teatro Colón.

Para la Asociación Buenos Aires Lírica en el Teatro Avenida, interpretó: "un oficial" (Ariadne Auf Naxos, 2004) y Borsa (Rigoletto, 2005)

Roles solistas que ha interpretado: Flavio y Poleone (Norma de Bellini), Conde de Almaviva (Barbero de Sevilla) , Nearco (Polliuto de Donizetti), Werther, Don Álvaro (La Forza del Destino de Verdi), Radamés (Aida de Verdi), Ismael (Nabucco de Verdi), Turiddu (Cavalleria rusticana de Mascagni) y Pinkerton (Madama Butterfly de Puccini)

Gastón Meza · Barítono

Barítono argentino. Se formó en técnica vocal con reconocidos maestros de Argentina y en repertorio lírico con la maestra Rozita Zozulia. Realizó además estudios en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo.

Su trayectoria abarca la ópera, la música contemporánea, el repertorio sinfónico-coral y la música de cámara. Ha interpretado roles en Pagliacci, Il tabarro, Tosca, Rigoletto, Hamlet, Così fan tutte, L'elisir d'amore e Il barbiere di Siviglia.

Participó en producciones operísticas junto al Coro Estable del Teatro Colón y en obras sinfónico-corales junto al Coro Polifónico Nacional. Asimismo, participó en estrenos de ópera contemporánea argentina y se presentó en teatros como el Colón, Avenida, Roma y Empire, entre otros.



Pablo Augusto Cena · Tenor

Nacido en Buenos Aires, Argentina. En 2014 comenzó sus estudios de música en el Conservatorio "Alberto Ginastera". Se formó en canto y repertorio con los maestros Laura Saccente, Enrique Folger, Jorge Balagna, Sergio Gai, Diego Pérez, Sergio Siminovich, entre otros. Actualmente se perfecciona técnicamente con Darío Schmunck.

Ha tenido participaciones como solista en numerosos conciertos y distintas producciones de ópera como: "Norma" de Bellini, "Dido y Eneas" y "King Arthur" de Purcell, "Prohibido suicidarse en primavera" de Mailen U. Myskow, "Requiem en re menor" y "La Flauta Mágica" de W. A. Mozart, "Norma" de V. Bellini, "Pagliacci" de R. Leoncavallo, "Adriana Lecouvreur" de F. Cilea, "Il Tabarro" y "Madama Butterfly" de G. Puccini, y en el estreno mundial de "El reñidero" de Mario Dardis (basada en la obra de Sergio de Cecco); en compañías como: Cia. Lírica G. Verdi, Cia. Lírica Dov'è la bussola?, Contemporánea Lírica, Sociedad Haendel de Buenos Aires (Sergio Siminovich), Exsultate Lyrica, Verum Opera y Música en Escena, entre otras.



Alejandro Schijman · Bajo - Barítono

Cantante lírico y actor argentino, formado en lectura musical, piano y técnica vocal con reconocidos maestros de Argentina y España. Se especializó en repertorio operístico, lied alemán, repertorio ruso, música británica y spirituals con Susana Cardonnet, Graciela de Gyldenfeldt, Raúl Giménez, Guillermo Opitz, Rozita Zozulia, Eduviges Picone, Marta Pujol, Betty Allen y Peter Crockford.

Su trayectoria comprende ópera, teatro, música contemporánea, repertorio sinfónico-coral, oratorio y música de cámara. Interpretó roles en Don Giovanni, Flauta Mágica, Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, Guillermo Tell, Don Pasquale, Norma, Fidelio, Hänsel und Gretel, Rigoletto, Otello, Tosca, Il Tabarro, El caballero avaro y Adriana Lecouvreur.

Participó en producciones de la Orquesta Académica del Teatro Colón, la Orquesta Municipal de Avellaneda y numerosas compañías líricas argentinas. En el ámbito internacional, interpretó al Dr. Bartolo en Il Barbiere di Siviglia en el Teatro Metropolitano de Medellín, Colombia.

También integró estrenos de ópera contemporánea argentina y actuó en escenarios como el Teatro Avenida, Teatro Roma, Usina del Arte, Teatro Empire, Coliseo Podestá y el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Su actividad se distingue por la versatilidad vocal y actuarial, la amplitud de repertorio y el compromiso con la ópera, el teatro y la creación contemporánea.





María Laura Weiss · Mezzosoprano

Cantante lírica argentina con una extensa trayectoria operística, ha interpretando tanto roles de mezzosoprano como de contralto: Hechicera (Dido y Eneas), Lola (Cavalleria Rusticana) Cherubino (Las bodas de Fígaro), Mercedes (Carmen), Lola (Cavalleria Rusticana), Teresa (La sonámbula), Alisa (Lucia di Lammermoor), la Tercera Dama (La flauta mágica), la Madre (Amahl y los visitantes nocturnos), Abadesa (Suor Angelica).

Asimismo, ha participado como solista en destacados conciertos sinfónico-corales, entre ellos, Pasión Según San Juan y Magnificat (Bach), Stabat Mater (Pergolesi), Requiem en Rem y Misa de Coronación (Mozart), El Mesías (Händel), Oratorio de Navidad (Saint Sæens), Misa en Re Mayor (Dvôrák), Gloria (Vivaldi), Misa en tiempo de guerra (Hydn), Stabat Mater (G.Panella) y Oratorio Ultraprofano (J.C. Figueiras).

Se ha presentado en reconocidas salas, como Teatro Colón, Centro Cultural Kirchner, Teatro Avenida, Teatro Coliseo, Catedral Metropolitana de Bs.As., Teatro Roma, Auditorio de Belgrano, Aula Magna de la Facultad de Derecho, Auditorio Artel de Montevideo, Teatro Tres de Febrero de Paraná, Palacio Municipal de Tandil, Basílica Nuestra Sra. de Luján y Catedral de Mar del Plata.

Lídice Robinson · Mezzosoprano

Egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Fue Maestra de Canto en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Quito. Laureada en el Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Perú, y ganadora del Premio Alejandro Cordero. Ha participado en recitales y producciones operísticas en el Teatro Colón y otros escenarios de Buenos Aires, América Latina, Europa y Estados Unidos. Su repertorio operístico incluye roles como Rosina en El Barbero de Sevilla, Cenerentola, Carmen, Adalgisa en Norma, Amneris en Aïda y Azucena en Il Trovatore, entre otros.

En el ámbito sinfónico y oratorio ha interpretado obras como la Misa en Si menor de Bach, la Novena Sinfonía de Beethoven, El Mesías de Händel, además de obras de Mahler, Mozart y compositores latinoamericanos.

En 2025 fue solista en Il Trittico de Puccini en el Teatro Colón. En 2026 se presentó en Quito, Ecuador, con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador en la Casa de la Música, interpretando el Réquiem de Mozart en marzo y la Novena Sinfonía de Beethoven en julio. Ha tomado clases magistrales con Teresa Berganza, Pedro Lavirgen y Graciela Alperín. Posee amplia experiencia en música de cámara con obras de Brahms, Schubert, Guastavino, Montsalvatge y Toldrà.



Ricardo Faría • Tenor

Ricardo Faría, tenor venezolano radicado en Buenos Aires. Inició su camino en la ópera a los 14 años en el Teatro Teresa Carreño de Venezuela, y desde entonces la música ha sido el eje de su vida artística.

Ha tenido la oportunidad de presentarse en Argentina junto a compañías como Música en Escena, Juventus Lyrica, Clásica del Sur, OFEBA, Ópera de San Telmo y Nova Ópera, interpretando diversos roles. Entre los personajes que más han marcado su trayectoria se encuentran Alfredo en “La Traviata”, Nemorino en “L’elisir d’amore” y Ferrando en “Così fan tutte”. Busca que cada interpretación combine expresividad vocal, sensibilidad escénica y una auténtica conexión con el público.

Ha estudiado repertorio con la Mtra. Susana Cardonnet y actualmente realiza estudios de repertorio con la Maestra Rozita Zozoulia. Estudió técnica lírica con Luis Gaeta, Jorge Balagna y actualmente con el Mtro. Omar Carrión.



David Reinhardt • Tenor

Tenor nacido en la Ciudad de Buenos Aires. Es cantante y compositor de música popular. Desde el 2015 integra diversas compañías líricas independientes siendo parte de más de 45 títulos de ópera como coro estable, asistente de dirección, coordinador interno del coro, stage manager y en distintos roles comprimarios y protagónicos de las mismas: Monostatos, Flauta Mágica; Gastone, Traviata; Mitrane, Semiramide; rol de Sir Hervey, Anna Bolena (Compañía Artística Clásica del Sur), Marinero, Dido y Eneas, y Flavio, Norma (ambas producciones a cargo de la compañía Música en Escena), y protagónicos: Eneas, de Dido y Eneas, Purcell, (compañía La música diva/Trama d’arte) El Delegado en el estreno mundial de la ópera El reñidero, Alfredo, Traviata, Verdi; Nemorino, El elixir de amor, Donizetti, entre otras.



Melina Otero

Melina Otero es una cantante, actriz y docente argentina con sólida formación en artes escénicas. Licenciada en Música Profesional (EMC/Berklee) y en Music Performance (JMC Academy, Sídney), complementó su preparación con formación actuarial en Darlo Drama y danza en la Sydney Dance Company.

En teatro, destacó como Lauren en Circle Mirror Transformation (Sídney), integró el elenco de Buenos Aires - Berlín y formó parte de El Reñidero. Es compositora de la música actual y coach vocal de la icónica obra La Lección de Anatomía.

Como artista autogestiva, cuenta con tres lanzamientos discográficos (Tangente, Después De La Tormenta y En Soledad). Su trabajo integra de manera versátil la música, la actuación y la producción escénica.



Mario Dardis

Nació en Buenos Aires en 1962. Cursó estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música "Carlos López Buchardo" obteniendo los títulos de Profesor Nacional de Música, especialidad Piano, Profesor Superior de Música, especialidad Clave y Profesor Superior de Composición. En el mismo instituto realizó estudios de Dirección Orquestal.

En 2013 obtiene la Licenciatura en Composición del IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte) estrenando como parte de su tesis la microopera "Cuando el Auto Espera". Su labor como compositor se ve reflejada en obras para instrumento solista, conjunto de cámara, conjuntos corales, orquesta sinfónica y música dramática. Siendo sus obras representadas en varias salas de C.A.B.A.

En 1990 su Cuarteto para Cuerdas, estrenado en "La Scala de San Telmo" obtiene por unanimidad en primer premio del concurso de composición "Promociones Musicales".

En 2024 se estrenó su ópera "El Reñidero" basado en la obra de teatro homónima de Sergio De Cecco en el Teatro Empire de C.A.B.A. Es pianista en la agrupación "Música en Escena" participando en la preparación y ejecución de diversas óperas representadas en distintos ámbitos de C.A.B.A.





Stefany Briones Leyton

Diseño de iluminación

Nacida en Chile en el año 1990.

Bailarina de flamenco desde niña, se rodea muy temprano del lenguaje teatral y baila para la ópera Carmen de Bizet y el sainete Las Bodas de Luis Alonso, entre otras.

Entre 2011 y 2013 realiza estudios de Historia del Arte, Seguridad y Montaje en escenarios y otros lenguajes de danza.

Se radica en Buenos Aires en el año 2014, dónde estudia Diseño de iluminación con Mauricio Rinaldi, y en el 2017 cursa la Diplomatura en Escenotecnia realizada por la Universidad Nacional de Las Artes y el INT.

Ha diseñado para teatro, circo, danza y opera. Trabajando con directores como Juan José Campanella "Parque Lezama", Gerardo Hochman "Fenómenos", Héctor Díaz "¿Quién es Quién?", Antonio Leiva "El Reñidero", Los hermanos Gardella - Los Potos Malambo "Freedom", Jesus Guiraldi - Una Constante, Silvana D'Onofrio "Dido y Eneas", Adhemar Bianchi "Venimos de muy lejos" "Carpa quemada", entre otros.

Cecilia Mailen Otero

Diseño de vestuario

Nacida en Buenos Aires en el año 2003. Se formó en artes visuales con la artista plástica Francisca Capria desde temprana edad. Actualmente se encuentra en sus últimos años de formación en la Tecnicatura Superior en Escenografía de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD).

Desde pequeña y hasta el día de hoy ha entablado una relación estrecha con el mundo de la ópera y el arte pasando por diversas formaciones en danza, canto y diseño. Especialidades con las cuales le gusta trabajar de forma interdisciplinaria y que la han llevado al trabajo coral, la asistencia técnica y hasta el diseño de la coreografía para "El Reñidero" de Mario Dardis.

Sus primeros pasos en el mundo del vestuario los dio siendo meritoria en distintos proyectos como la película "El hombre que amaba los platos voladores" con Peonía Veloz y Valentina Bari. Lucia Di Lammermoor es el primer trabajo en el que se desempeña como diseñadora de vestuario.



Clara Pérsico
Diseñadora teatral · Maquilladora

Nacida en Buenos Aires, Argentina, 2003. Se formó como Profesional en Diseño Digital y Producción Audiovisual en la Escuela DaVinci. Actualmente, estudia diseño teatral en la Tecnicatura Superior en Escenografía de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD).

Su experiencia tanto en arte plástico como en teatro musical convergen en una comprensión más profunda de su tarea y equipo.

Es maquilladora artística, habiendo trabajado con la compañía Música en Escena en el Teatro Empire, para “La Flauta Mágica”, y en efectos especiales para la premiere de “Together: hasta la muerte” de Cinemark; vestidora, actualmente cubriendo ese puesto en “Anastasia, el musical” en el Teatro Astral; escenógrafa y utilera en talleres de montaje e ilustradora, su último proyecto literario siendo “Simón sueña” de Susana De Leive.



Mirta Liliana Palacio
Vestuarista

Diseñadora y realizadora de vestuario, y utilería.

Formación: Técnico Superior en Diseño de Modas. Instituto A.B.M. 2012, Curso de vestuario en I.S.A. 2014-2015. Curso de Dirección en Artes Escénicas U.N.A. 2023-2026, Diseño Textil Digital y Fichas Técnicas. U.T.N.

Ha diseñado vestuario para:

Teatro: La lección de anatomía (2025), Galería, Cabaret Buenos Aires Berlín (Teatro Empire) para el Teatro Empire.

Óperas: El Reñidero de Mario Dardis, Cavalleria Rusticana de Mascagni, Norma de Bellini, (Música en escena y Teatro Empire) - Galería. Dirección Antonio Leiva. Teatro Empire, 2024.

Cine: Las bendiciones de aumento. Vestuario para Cine. Dirección Marcelo Domizi. 2023.



Agradecimientos

Gustavo Otero, Gastón Meza, Agrupación "Amigos de Música en escena", Biblioteca popular Tristán González, Prof. Napoleón León Ríos, Gabriel Mattalia.

Para formar parte de la "Agrupación amigos de Música en escena" y acceder a los beneficios nos pueden contactar a través de nuestras redes sociales, por mail a: musicaenescena4@gmail.com o whatsapp al +54 11 3245 7227.

LUCIA DI LAMMERMOOR